

О развитии музыкальной терапии в г. Оренбурге

12–31 марта 2015 г. в Оренбурге состоялась XXI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного искусствознания: искусство и война», посвященная 70-летию Великой Победы, организованная Оренбургским государственным институтом искусств им. Л. и М. Ростроповичей при поддержке Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области.

В конференции принял участие профессор арт-терапии, учредитель и главный редактор журнала «Музыка и здоровье» («Musik und Gesundheit»), руководитель Центра исследований в области терапии творческим самовыражением Института музыкальной терапии Высшей школы музыки и театра г. Гамбурга (Германия), президент Академии постдипломного обучения музыкальной терапии Фонда Герберта фон Караяна в Кельне, почетный профессор и почетный доктор ОГИИ Ганс-Гельмут Декер-Фойгт.

В Россию он приехал как лектор, писатель и ученый. В Германии профессор Г.-Г. Декер-Фойгт проводил исследования в области музыкальной терапии более 22 лет в пяти клиниках и оказал помощь более чем 2000 пациентам. Опыт своей клинической работы с людьми разного возраста — от младенцев до

геронтологических пациентов, основанный на использовании терапевтических возможностей музыки, он представил в более чем 80 книгах, многие из которых переведены на различные языки мира. В рамках конференции Г.-Г. Декер-Фойгт прочитал цикл публичных лекций, проводил семинары-практикумы для преподавателей, студентов, психологов, врачей-психотерапевтов. В 2008–2009 гг. при непосредственном участии Г.-Г. Декер-Фойгта в Оренбурге была реализована программа подготовки специалистов по музыкальной психотерапии, соответствующая международным стандартам. Это был международный проект постдипломного обучения музыкальной терапии и музыкальной психологии, осуществляемый Оренбургским государственным институтом искусств им. Л. и М. Ростроповичей и Институтом

музыкальной терапии Высшей школы музыки и театра г. Гамбурга (Германия) совместно с Областным психотерапевтическим центром Оренбургской областной клинической психиатрической больницы №2 (ОКПБ №2) и немецкой клиникой Гут Виннебютель в г. Люнебурге. Программа обучения была основана на модульной системе образования, принятой в западных странах в результате подписания Болонского соглашения. Общий объем курса составил 440 академических часов, из которых 360 академических часов отводилось на лекционные и семинарские занятия по музыкальной психотерапии.

Хотя интерес к терапии искусством, в частности музыкальной терапии, отмечался в г. Оренбурге и до проведения данной программы, она стимулировала дальнейшее развитие музыкально-терапевтического направления на основе включения полученных знаний в научно-практические подходы, характерные для медицинских и образовательных учреждений города. Результаты практической работы местных специалистов в области музыкотерапии были представлены на пленарном заседании в рамках проекта «Музыкальное искусство и наука в современном социокультурном пространстве:

Россия — Германия», реализованного в 2013 г. в Оренбурге ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей. Прозвучали доклады Т. В. Шувалова («История развития музыкальной терапии в Оренбурге»), М. Н. Искандерова («Опыт применения музыкальной терапии в индивидуальной форме в Оренбургской областной клинической психиатрической больнице №2»), В. Н. Пономаренко («Опыт применения музыкальной терапии в групповой форме в Оренбургской областной клинической психиатрической больнице №2»), М. А. Глазева («Мультимодальные аспекты музыкальной терапии»), Н. А. Калиман («Музыкальная терапия для детей с расстройством аутистического спектра»).

В этом году в рамках конференции Г.-Г. Декер-Фойгт посетил мастер-класс оренбургских специалистов, практикующих в своей работе методы музыкотерапии. Ведущими мастер-класса, который проходил 14 марта в Оренбургском областном психотерапевтическом центре, были М. А. Глазева и В. Н. Пономаренко. Профессор принял непосредственное участие в групповой работе с пациентами Центра и положительно отозвался о ней. В рамках визита в г. Оренбург профессор также посетил психолого-педагогический факультет Оренбургского государственного

педагогического университета, где состоялась его встреча со студентами и преподавателями, а также публичная лекция на тему «Музыкальная терапия и логотерапия. Дальнейшее развитие концепции Виктора Франкла и Карла Ясперса в применении методов глубинной психологии».



На фото: Г.-Г. Декер-Фойгт с выпускниками международного проекта пост-дипломного обучения музыкальной терапии и музыкальной психологии. Слева направо: врач-психотерапевт высшей квалификационной категории ГБУЗ «Оренбургская областная клиническая психиатрическая больница №2» В. Н. Пономаренко, доцент кафедры общей психологии Оренбургского государственного медицинского университета М. А. Глазева, профессор Г.-Г. Декер-Фойгт, врач-психотерапевт высшей квалификационной категории ГБУЗ ООКПБ №2 М. Н. Исхандеров, заведующая Оренбургским областным психотерапевтическим центром, филиалом ГБУЗ ООКПБ №2 Т. В. Шувалова, выпускница ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей О. Молчанова.

Что ожидает человек в критической ситуации и каким образом он ожидает этого? Как случается, что люди по-разному переживают травматическое событие? Что делать человеку в пограничных ситуациях нашего существования (смерти, страдания, борьбы) перед лицом «всеобщей ненадежности мира» (К. Ясперс), столкновение с которым рано или поздно неизбежно? Таковы вопросы, над которыми профессор предложил аудитории поразмышлять в ходе лекции.

Своевременность обсуждения этих тем для психологов несомненна. В современном стремительно изменяющемся мире человек все меньше ощущает стабильность и целостность своего существования и испытывает все большую потребность в упорядочивании своей жизни — как внутренней, так и внешней. Помощь в совладании с вызовами жизни — одна из целей деятельности психотерапевтов и психологов сегодня. Психолог, по определению А. Г. Асмолова, — это «мастер неодинаковости», стремящийся видеть в каждом человеке уникальную личность, восстающий против усредненного подхода к оказанию профессиональной помощи. Поэтому в деятельности помогающих специалистов важную роль играет применение

методов, ориентированных на раскрытие индивидуальности человека и связанных с его творческим самовыражением, в частности музыкотерапии. Точным выражением этой идеи, обозначающей важнейший принцип работы специалистов терапии искусством, выступает ориентация на творческую идентичность клиента, характерная для отечественной модели системной арт-терапии (САТ) А. И. Копытина*. В САТ творческая идентичность представлена как диалектическое единство универсальности и уникальности личности, ведущего фактора творческой деятельности и регуляции отношений и самоотношения.

Создание в процессе психологической помощи клиенту организованного творческого и межличностного пространства помогает клиенту выражать, принимать и осознавать себя в этих двух взаимодополняющих ипостасях, постепенно упорядочить внутренний хаос, преодолеть ощущение противоречивости или пустоты существования, повышает его способность управлять собственной жизнью. Человек находит смысл в конкретной ситуации, когда осознает возможности творче-

ского действия по отношению к данной ситуации.

Г.-Г. Декер-Фойгт посетил НОУ Диаконический центр «Прикосновение», где провел для специалистов семинар-практикум «Современные модели практической музыкальной психотерапии и их значение для общества в целом с точки зрения салютогенеза». Коллектив Центра, возглавляемый Н. А. Калиман, создал уникальную для нашего города коррекционно-развивающую среду для развития детей со сложными нарушениями, расстройствами аутистического спектра, включающую обучение, музыкотерапию, арт-терапию, игровую коррекцию. Профессор, неоднократно посещавший Центр во время предыдущих визитов в Оренбург, проконсультировал сотрудников Центра по поводу сложных ситуаций, возникающих в процессе реализации методов музыкотерапии с детьми.

Одним из значительных событий конференции явилась презентация романа Г.-Г. Декер-Фойгта «Дом пастора» в рамках темы «Война и мир — роль церкви в движении сопротивления гитлеровскому режиму на примере истории одной семьи», которая состоялась в день его 70-лет-

* Копытин А. И. Современная клиническая арт-терапия. М.: Когито-Центр, 2015.

него юбилея в читальном зале Оренбургской областной научной библиотеки. Роман основан не только на описании жизни своей семьи, но и включает подлинные исторические документы той эпохи. Отец Г.-Г. Декер-Фойгта после участия в боевых действиях под Сталинградом и ранения вступил в ряды антифашистского сопротивления и был казнен за три дня до его рождения. Профессор выразил России и ее союзникам по антигитлеровской коалиции «благодарность за 70 лет мира» и надежду на то, что культура, и музыка как ее значительная часть, спасет мир от ненависти и разрушения. Также в день юбилея Г.-Г. Декер-Фойгта оренбургские специалисты подарили ему изданное

в 2014 г. методическое пособие «Музыкальная психотерапия: использование методов в стационарных и амбулаторных условиях, в практике психотерапевтической реабилитации и психологической коррекции» (М. А. Глазева, М. Н. Искандеров, В. Н. Пономаренко, Т. В. Шувалова), которое явилось результатом теоретических обобщений и практической работы оренбургских психотерапевтов и психологов.

***М. А. Глазева, доцент
кафедры общей
психологии Оренбургского
государственного
медицинского университета,
член Российской
арт-терапевтической
ассоциации.***